

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Черкасскопореченская средняя общеобразовательная школа»
Суджанского района Курской области»

Проект по предмету «Музыка»
на тему: « Классика в современной обработке. «Classical crossover»»

Выполнил:
ученик 8 класса
Анищенков Матвей
Руководитель проекта:
Учитель музыки
Зарудная Л.И.

С. Черкасское Поречное 2025г

Содержание.

1. Введение	стр.3
2. «Щелкунчик»- прошлое и настоящее.....	стр.3
3. Современная интерпретация сказки «Щелкунчик».....	стр.4
4. Заключение	стр.4
5. Список литературы и интернет ресурсы	стр.5
6. Приложение.....	стр.6

Введение.

В современном мире музыки давно известно такое явление, как обработка классических произведений, т.е. обращение современных исполнителей к музыке прошлых столетий. Интерпретация классической музыки, иная трактовка произведений Мусоргского, Баха, Вивальди, Паганини и других известных композиторов. Ритмы, тембры голосов инструментов, красочность электронных средств воспроизведения звука вносят необычный колорит в эти композиции. Новое прочтение вызывает интерес слушателей и зрителей.

Недавно в музыкальной среде стало широко использоваться понятие «классикал кроссовер» (classical crossover), где слово «кроссовер» употребляется, как некое пограничное, переходное явление, пересечение. «Классикал кроссовер» - это музыкальный стиль в котором сочетаются элементы классической музыки, поп и рок, элементы электронной музыки.

В своей работе мы хотим затронуть тему переходного явления в жанре балетной музыки. О новом прочтении балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Цель проекта:

Изучить и проанализировать современные интерпретации классической музыки, их влияние на аудиторию и музыкальную культуру.

Задачи проекта:

1. Проанализировать современные аранжировки классических произведений.
2. Изучить влияние классической музыки на современные музыкальные жанры.
3. Развитие восприятия классической музыки в современной культуре.

2. «Щелкунчик»- прошлое и настоящее.

Новый год, Рождество, время чудес, сказочные герои оживают. Одна из таких историй описана в сказке немецкого писателя Эрнста Теодора Гофмана «Щелкунчик и мышинный король» и балете «Щелкунчик» русского композитора П.И. Чайковского. Сказка полюбилась не только в европейских странах, но и в России. Многие наши читатели и любители музыки считают данные произведения русской сказкой,

23 марта 1892 года партитура балета «Щелкунчик» Петром Ильичом Чайковским была завершена. Балетмейстер Мариус Петипа сочинил сценарий балета. 18 декабря 1892 года состоялась премьера балета «Щелкунчик» в Мариинском театре в Санкт-Петербурге. И до сих пор радует

зрителей всех возрастов. В этом 2025 году исполнилось 133 года со дня рождения балета.

В сказочных образах Чайковский воплотил мечту о добре, любви и счастье. Балетная музыка П.И. Чайковского стала выразителем ярких чувств и глубоких характеров. Чайковский стал в этом случае новатором.

3. Современная интерпретация сказки «Щелкунчик»

Новый год – пора не только волшебства и чудес, а еще ожидания новых постановок. 21 декабря 2024 года в ледовом дворце «Мегаспорт» состоялась новогодняя премьера Татьяны Навки «Щелкунчик» по мотивам сказки Гофмана. Оригинальный сюжет сказки органично лег в захватывающее ледовое представление в современной интерпретации. Действие перенеслось в будущее, когда родители не читают книжки, а няни для детей – роботы с искусственными интеллектами. Поразительные трюки от акробатов, пиротехника, большое количество мультимедийных проекций и технически продвинутых спецэффектов, постоянно меняющаяся визуализация на льду. На ледовой арене – огромные масштабные декорации, два оркестра с каждой стороны. Кстати, оркестр в этом шоу тоже катается по льду! И звучит в живую. Ледовое шоу «Щелкунчик» Т. Навки – это, безусловно, одно из самых потрясающих событий в мире музыки и театра.

Классическая музыка из балета П.И. Чайковского дополнена специально написанными для ледового шоу «Щелкунчик» современными музыкальными партиями озвученные голосами любимых артистов: Сергея Лазарева, Ани Лорак, Николая Баскова, Константина Хабенского, Жасмин и.д.р.

Ледовый спектакль «Щелкунчик» — это действительно праздник. Атмосфера созданного спектакля не только заряжает новогодним настроением, верой в чудеса, но и поражает грандиозностью.

Вечная классика гениальной музыки в синергии с талантливыми современными произведениями, в захватывающем рандеву с пируэтами фигурного катания, мудрого, динамичного сюжета и инновационными спецэффектами увлекает публику в волшебную сказку, в которой добро, сострадание и милосердие, честь, достоинство и совесть непременно одержат победу над силами зла и чарами колдовства.

Заключение.

Сказка Гофмана «Щелкунчик и мышинный король», вышедшая в свет в далёком 1816 году более двух сот лет будоражит сердца поклонников по всему миру. Во многом популярности литературного первоисточника, разумеется, способствует гениальный балет П.И. Чайковского.

В результате работы над проектом, мы соприкоснулись с новой работой, с новым прочтением сюжета Гофмана и музыки Чайковского, с феерией красок и образов, воплощённых новейшими технологиями и легендарными мелодиями разных эпох. История Щелкунчика понятна всему современному поколению.

Вопрос – понравилось бы такое П.И. Чайковскому, чья легендарная музыка звучит в современной высокотехнологичной обстановке на льду?

Мы думаем, что да. Он был бы очень удивлён, но в первую очередь обрадовался бы тому, что живой оркестр играет на специальных подиумах-сценах с двух сторон установленных на льду.

Список литературы и интернет ресурсов.

1. Музыка. 8 класс: учеб. Пособие для общеобразоват. организации/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. 2-е изд. – М: Просвещение, 2018. – 128 с.
2. <https://musecube.org/otchet/otchet-theatre/shhelkunchik-grandioznoe-i-vysokotehnologichnoe-shou-ot-tatyany-navki/>



