

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Черкасскопореченская средняя общеобразовательная школа
Суджанского района Курской области»**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ

«Голос эпохи – В.С. Высоцкий»

обучающейся 9 класса
Зелениной Альбины
Сергеевны
Руководитель проекта:
учитель музыки
Зарудная Людмила Ивановна

с. Черкасское Поречное, 2023 г.

Паспорт проекта:

Образовательное учреждение: МКОУ «Черкасскопореченская средняя общеобразовательная школа» Суджанского района Курской области

Руководитель проекта: Зарудная Людмила Ивановна

Автор проекта: обучающаяся 9 класса Зеленина Альбина Сергеевна

Название проекта: «Голос эпохи – В.С. Высоцкий»

Учебный предмет: музыка

Вид проекта: информационный

Состав проектной группы: индивидуальный проект

Год разработки проекта, срок реализации: 2022-2023 год, 14 марта 2023 г.

Оглавление

Введение.....	4
Глава 1. Теоретические аспекты о роли авторской песни в творчестве В.С. Высоцкого.....	7
1.1 Начало эпохи, история развития и особенности жанра авторской песни	7
1.2 В.С. Высоцкий – бард: авторская песня, разговор с людьми.....	9
Глава 2. Практическое обоснование проблемы.....	13
2.1 Песни В. Высоцкого в восприятии современников.....	13
2.2 Художественное исполнение песни В.Высоцкого «Песня о друге».....	16
Заключение.....	17
Список литературы.....	19
Интернет ресурсы.....	19
ОТЗЫВ.....	20
Приложение №1.....	22
Приложение №2.....	23
Приложение №3.....	24

Введение

«У Володи был дар удивительный,
он умел любить человека.
Поэтому к нему так тянулись люди».
Ю. Любимов.

Подобранный эпиграф обоснует тему проекта: «Голос эпохи – Владимир Семёнович Высоцкий»

Владимир Семёнович Высоцкий (1938-1980гг.) – поэт, актёр, музыкант и певец, выдающийся человек, которым можно восхищаться бесконечно. Ворвался в нашу жизнь в середине 80-х прошлого века со звуковых дорожек первых магнитофонов, и очень быстро его хрипловатый, неповторимый голос занял своё собственное, особое место в целой жизни своей страны.

Сегодня В. Высоцкий известен каждому в нашей стране и за рубежом. Колоссальная популярность, любовь всего народа, разносторонний талант справедливо позволяют поэту занять своё место в ряду классиков русской литературы.

Творчество Владимира Высоцкого интересно и многогранно. Им написано более 600 песен и стихов, сыграно более 20 ролей на сцене театров, 30 ролей в кинокартинах и телефильмах, 8 – в радио-спектаклях. Так кто же он – актер, поэт или композитор? Он сам, в одном из интервью, ответил на этот вопрос так: «Я думаю, что сочетание тех жанров и элементов искусства, которыми я занимаюсь и пытаюсь сделать из них синтез, – может быть это какой-нибудь новый вид искусства. Может быть, все это будет называться в будущем каким-то одним словом, но сейчас пока этого слова нет».

В январе 2023 года исполнилось 85 лет со дня рождения Владимира Высоцкого (1938-1980) – бунтаря, поэта, автора-исполнителя, актера театра и кино, который стал легендой еще при жизни. В нем удивительным образом сочетались упорство, целеустремленность, огромное трудолюбие и вместе с тем некая безбашенность и даже авантюризм. Он не был похож ни на кого, но в любой компании, перед любой аудиторией он всегда был своим. Он не писал о том, чего не чувствовало и чего не переживал. Песни, которые он пел с надрывом, с яростным иступлением, не оставляли равнодушными никого.

Его любили за то, что в своих песнях он, прежде всего, был честен.

Творчество знаменитого поэта и автора-исполнителя по сей день продолжает оставаться популярным среди людей самых разных профессий и культурных притязаний. Что же касается времён СССР, то можно без всякого преувеличения сказать, что Высоцкий был кумиром подавляющего

большинства советских граждан. Но не только. Коллеги Владимира Семёновича по театральному и кинематографическому цеху также умели ценить его талант. Вот некоторые высказывания современников поэта.

Окуджава Булат Шалвович (1924-1997) – советский и российский поэт, бард, прозаик и сценарист, композитор – «Он постоянно учился у жизни, у литературы, что происходит с любым поэтом независимо от степени его одаренности. Он начал писать для узкого круга друзей, а пришел к самой широкой аудитории, пришел к предельному выражению себя, а выразить себя – значит добиваться наивысшего наслаждения».

Гурченко Людмила Марковна (1935-2011) – советская и российская актриса театра и кино, эстрадная певица, режиссёр, сценарист, писатель – «Он не сочинял песен про звездную, нереальную жизнь. Он видел многое, несовершенное на земле». Казалось, это все просто – взять и написать про то, что вокруг, – бери и пиши. А нет...И больше такого Высоцкого нет.

Цель проекта: Определить значение авторской песни в жизни и творчестве актёра, поэта, музыканта и певца В.С. Высоцкого.

Задачи проекта:

1. Познакомиться с историей авторской песни в творчестве барда В.С. Высоцкого;
2. Послушать и изучить песни В. Высоцкого;
3. Определить главные темы песен, особенности исполнительского стиля;
4. Сделать выводы и подготовить презентацию для выступления.

Объект проекта: авторская песня.

Предмет: значение авторской песни в жизни и творчестве В.С. Высоцкого.

Метод: сбор информации по теме проекта: «Голос эпохи – Владимир Семёнович Высоцкий».

Гипотеза: верно ли высказывание: «Чтобы память о человеке жила долго, о нём нужно знать как можно больше».

Проектный продукт: художественное исполнение песни из репертуара В. Высоцкого «Песня о друге».

Практическая значимость продукта: использование продукта в целях пропаганды авторской песни на классных часах, уроках музыки, истории, мировой художественной культуры.

Глава 1. Теоретические аспекты о роли авторской песни в творчестве В.С. Высоцкого

1.1 Начало эпохи, история развития и особенности жанра авторской песни

Русь славилась авторами-исполнителями ещё с давних времен, по городам и деревням ходили необычные люди с гуслими в руках. Люди их очень любили, и, завидев их, бросали все свои дела и внимали им с глубокой сердечностью. Баяны, так звали на Руси этих певцов, которые несли людям правду жизни. Песни их были сердечно красивы, правдивы, чисты.

В средние века, в Западной Европе, в эпоху расцвета городов, по дорогам странствовали ваганты (шутники). Среди них были студенты, монахи, философы – актеры и певцы, рассказчики и акробаты. Ваганты большую часть жизни проводили в поисках знаний в университетах. Большинство писали свои стихи на латыни. В своем творчестве они опирались не только на традиции церковных и речевых жанров, но и опыт народной лирики. До нашего времени дошли многочисленные стихи и песни неизвестных поэтов и музыкантов.

В нашей стране движение бардовской песни сформировалось в 50-60 годы XX столетия. Когда барды только-только стали появляться, они выглядели совсем обыденно. Это были студенты в мешковатых штанах. Они еще не знали, что их будут называть бардами, а песни, которые они пишут – авторскими или самодеятельными. Для них это были просто песни про то, что их волновало.

Песенный жанр, авторская песня возникший в середине XX века в разных странах появился, словно сам собой, в разных местах, одним из которых стал биофак МГУ. Здесь в начале 1950-х годов училась замечательная девушка Ляля Розанова. У нее был дар притягивать талантливых людей и вдохновлять их на творчество.

Отличительными особенностями новоиспеченного жанра являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

Авторская песня впитала в себя и русский городской романс, и кант (бытовую многоголосную песню), и крестьянские песни, и песни беспризорников.

«Эти песни проникают не в уши, а прямо в душу», – говорил Владимир Высоцкий. Как сказал один из бардов: “Это не просто песни – это размышления вслух о нашей жизни”.

Бардовская песня – живая песня, она спрашивает, советует, рассказывает, печалится и веселится. Эту песню можно воспринять только тогда, когда внимание слушателя ничем не отвлекается. Перед слушателем лишь проникновенная мелодия и образы, которые создаёт песня. Нужно полностью погрузиться в чувственно-образный мир песни, необходимо создать свои слушательские образные картины, мысли, переживания, откликнуться на песню сердцем, а для этого необходима как раз работа мысли, чувств, памяти, сердца. Работа души.

Это своеобразный городской фольклор, который называют по-разному: бардовская песня, самодеятельная песня, поэзия под гитару.

Песни, сочинённые в стройотрядах, в геолого-разведочных экспедициях, в походах, в студенческих общежитиях, начали быстро распространяться по стране. Люди разных профессий принялись писать песни. Каждый пишет о том, что его волнует. Врач и инженер размышляют о добре и зле, о смысле жизни, в песне передают свои чувства. Концерт барда – это душевный, искренний разговор, глубокая исповедь. Авторы-исполнители хотят, чтобы мы увидели мир их глазами и постарались чуточку измениться к лучшему.

Лучшие образцы авторской песни создали: Булат Окуджава, Владимир Высоцкий, Юрий Визбор, Александр Галич, Александр Дольский и других авторов, заняли достойное место в отечественной музыкальной культуре.

В 1999 году был осуществлен грандиозный проект, в котором приняли участие ведущие барды страны – Виктор Берковский, Сергей Никитин, Дмитрий Богданов, Вадим Егоров, Алексей Иващенко, Олег Митяев, Вадим и Валерий Мищуки, Константин Тарасов, Галина Хомчик, Лидия Чебоксарова – выпуск компакт диска, аудио и видеокассеты, а также и книги «Песни нашего века».

1.2 В.С. Высоцкий – бард: авторская песня, разговор с людьми

Один из известных создателей авторской песни 60-70-х годов XX века – Владимир Семёнович Высоцкий. Народный исполнитель того времени, хотя официальные власти не признавали эту грань его таланта. Актер театра и кино, В. Высоцкий в каждой своей роли находил вдохновение, проживал жизнь своих героев – этот эмоциональный опыт и порождал многочисленные стихи, которые исполнялись под гитару.

Поэтический талант Владимира Высоцкого появился ещё в школьные годы. Потом к стихам начал сочинять и музыку. В начале 1960-х годов появились первые песни Высоцкого – так называемые «лагерные, дворовые». За свою короткую жизнь Высоцкий написал около 1000 авторских песен, многие из которых записаны на грампластинки, звучали в кинофильмах и спектаклях, по радио и телевидению. Свой жизненный опыт В. Высоцкий воплощал в песнях различной тематики. Темы их всеохватны, разнообразны. Это и «блатные» песни, и баллады, и любовная лирика, а также песни на политические темы: часто сатирические или даже содержащие резкую критику (прямую или, чаще, написанную эзоповым языком) общественного строя, песни об отношении к жизни простых людей, юмористические песни и песни-сказки. Многие песни написаны от первого лица и впоследствии получили название «песни-монологи». Каждая песня напоминает маленький спектакль, произнесенный одним героем. Стихи были настолько искренними и убедительными, что создавалось впечатление личного участия Высоцкого в различных исторических событиях. Это относится к песням о войне, «блатным» песням, песням к кинофильмам.

Интерес, к авторской песне у Высоцкого пробудился после знакомства с творчеством Булата Окуджавы, которого Владимир Семёнович считал своим учителем. Позже он напишет «Песню о правде и Лжи», посвящённую Окуджаве.

Владимир Высоцкий написал множество песен к кинофильмам, в которых снимался. Как человек разносторонний и творческий он принимал активное участие в создании кинолент. Его песни звучат в таких фильмах как «Вертикаль», «Бегство мистера Мак-Кинли», «Опасные гастроли», «Я родом из детства» и другие.

Высоцкий по праву является легендой авторской музыки. Его композиции «бьют» в самое сердце. Песен о дружбе огромное множество. Однако композиция «Песня о друге» В. Высоцкого – особенная. В свою творческую работу автор заложил глубокий смысл.

*Если друг
оказался вдруг
И не друг, и не враг, а так;
Если сразу не разберёшь,
Плох он или хорош, -
Парня в горы тяни - рискни! -
Не бросай одного его:
Пусть он в связке одной с тобой -
Там поймёшь кто такой. < ...>
...Если ж он не скулил, не ныл,
Пусть он хмур был и зол, но шёл,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал;
Если шёл он с тобой как в бой,
На вершине стоял - хмельной, -
Значит, как на себя самого
Положись на него!*

Эта песня – «Песня о друге» была написана еще в далеком 1969 г

Эта песня является, на наш взгляд, идеальной песней. Тема истинной дружбы, выбора друга, измены, предательства, мужества и трусости занимает важное место в авторских песнях. Такова «Песня о друге» В. Высоцкого.

Слушая эту песню, не только рисуешь мысленно картину всего того, о чем поется в ней, но и пытаешься представить себе людей, которые были, есть или будут в твоей жизни в те моменты, когда решается чего же стоит человек на самом деле, друг он или враг, или просто так. Песни Высоцкого заставляют нас думать о дружбе, о дружбе в первоначальном смысле этого слова.

В творчестве Владимира Семеновича также присутствует тема любви, но даже эта, казалось бы, воздушная, нежная и легкая ветвь в песнях Высоцкого пронизана стальными нотками, словно легчайшая конструкция, держащаяся на стальном каркасе.

Любовная лирика Высоцкого – это открытый, отчаянный крик о собственных чувствах и переживаниях. Это и мелодичность, и тонкий смысл, и необычная, запоминающаяся форма стиха.

«Баллада о коротком счастье» была написана Высоцким в 1975 году. Она повествует о двух лебедях, которые, встретившись и в миг обретя счастье, погибли от рук людей, так же в свою очередь обретших счастье в виде забавы от убиенных существ. Можно заметить, насколько чистыми

рисует нам Высоцкий образ двух лебедей – «Счастливец одночасья», и такой же невинной и светлой является их недолгая любовь, которой суждено было закончиться таким трагическим путем. Смею предположить, что Высоцкий хотел сказать нам, что зачастую очень яркие страстные чувства как быстро начинаются – так быстро и заканчиваются.

И счастлив миг единый, -

Но может, был тот яркий миг

Их песней лебединой...

Два лебедя, и страсть между ними погибла моментально. Страсть осталась – а тела, через которую они хотели ее реализовать – нет:

Они упали вниз вдвоем,

Так и оставшись на седьмом,

На высшем небе счастья.

Если рассматривать сквозь эти строки людские отношения, то можно выразить главную мысль – иногда лучше вовремя остановиться, не перейти эту черту, когда отношения перестанут быть трепетными и чистыми. Можно предположить, что Высоцкий сам был сторонником такого убеждения, которое он сформировал за счет своего опыта. Поэтому нельзя однозначно заявить, является ли «Баллада о коротком счастье» однозначно печальным стихотворением. Герои умерли в состоянии блаженства. А такая смерть по истине является лучшей из всевозможных.

Любовная лирика Высоцкого раскрывает как глубокий мир души поэта, так и служит способом диалога барда со слушателем-читателем, попыткой донести до нас вечные истины.

Огромное значение в творчестве Владимира Высоцкого занимают песни, написанные о войне. Написанные так, словно сам прошёл с боями по тем военным дорогам. Он считал, что пусть война давно закончилась, но в памяти народа должна остаться вечная память о погибших в боях за Отечество. Сейчас, когда ветеранов Великой Отечественной войны с каждым годом остаётся всё меньше, очень актуально четверостишие, написанное Высоцким ещё в далёком 1978 году:

Всё меньше вас, участники войны, –

Осколки бродят, покидают силы.

Не торопитесь, вы и не должны

К однополчанам в братские могилы.

Песни Владимира Высоцкого о войне – это, прежде всего, песни очень настоящих людей, людей из плоти и крови, сильных, усталых, мужественных, злых и добрых одновременно. Такие люди не подведут. Это возможность для исполнителя примерить и сыграть новые роли, побывать на

месте того человека из тех времен и окунуться в события тех лет. Высоцкому это удалось. Ему верили, фронтовики считали, что такие слова мог написать только человек, воевавший, знавший все тяготы войны, так правдоподобно показан бой, боль, потеря друзей...

*Почему все не так?
Вроде все как всегда:
То же небо опять голубое,
Тот же лес, тот же воздух и та же вода,
Только он не вернулся из боя.
Он молчал невпопад и не в такт подпевал,
Он всегда говорил про другое,
Он мне спать не давал, он с восходом вставал,
А вчера не вернулся из боя.
То, что пусто теперь, - не про то разговор,
Вдруг заметил я: нас было двое...
Для меня словно ветром задуло костер,
Когда он не вернулся из боя.
Нам и места в землянке хватало вполне,
Нам и время текло для обоих...
Все теперь одному, только кажется мне,
Это я не вернулся из боя.*

В. Высоцкий отдает дань этому трудному времени своими песнями. Писать проникновенно о людях, которые воевали – задача почетная. Именно так продолжается жизнь, продолжается общая судьба и общее дело людей. Переходят от родителей к детям самые высокие понятия.

Сохранить моральные ценности, которые высветила война, – вот что нужно нам сейчас», – говорил поэт. Те же самые проблемы существуют и сейчас: проблемы чувства долга, преданности, дружбы и надёжности.

Благодаря Высоцкому, мы учимся помнить, пропускать память через сердце.

Наверное, нет в России человека, который бы не знал имени Владимира Высоцкого. Его манеру исполнения и общения со зрителями повторить, наверное, невозможно.

Он не был альпинистом! Но сколь поэтичны его песни о горах. Он не был на войне, но ветераны в своих письмах благодарили его за военные песни.

Владимир Высоцкий один из наиболее ярких представителей авторской песни, оказавший существенное влияние на ее развитие, как

самостоятельного жанра искусства, объединяющего в одном лице поэта, композитора, певца и музыканта.

Глава 2. Практическое обоснование проблемы

2.1 Песни В. Высоцкого в восприятии современников

Владимир Высоцкий – один из главных музыкантов Советского Союза. Его музыку слушают, перепевают и используют как источник вдохновения сегодня так же, как это было в 1990-х и в 2000-х.

Поэты не рождаются случайно. Да, наверное, это действительно так. Их как будто благословил Всевышний с тем, чтобы они несли людям правду, ведь в песнях невозможно солгать, они идут от сердца. Если, конечно, это настоящие песни. Высоцкий чувствовал жизнь каждой своей клеточкой. И это передаётся слушателю.

Говорят, Владимира Высоцкого нет уже 42 года. Так ли это? Представьте: вот встаёте вы рано утром и, если, конечно, о здоровье своём хоть немного заботитесь, то:

*«Вдох глубокий, руки шире!
Не спешите, три, четыре!
Выполняйте радостно движения!».*

Вот вы включили телевизор, а там – очередные дебаты и полит разборки. Сразу почему-то вспоминается:

«Ой, Вань! Гляди, какие клоуны!».

Но лучше вот что представьте. Счастливая и улыбающаяся пара, он и она:

*«Я поля влюблённым постелю – пусть поют во сне и наяву!
Я дышу, а значит – я люблю. Я люблю, а значит – я живу».*

Без читателя, по словам М. Е. Салтыкова-Щедрина, голос писателя оказывается «голосом вопиющего в пустыне». А слышат ли подростки и молодые люди, родившиеся уже после смерти Высоцкого, «голос» поэта?

Чтобы отчасти ответить на этот вопрос мы провели устный опрос среди школьников.

Что знаете о Высоцком, его творчестве? Нравятся ли вам его песни, почему?

Какие строки вам сразу вспоминаются, когда речь заходит о Высоцком? Какие произведения Высоцкого вы можете назвать, что из них процитировать?

Где вы слышали песни Высоцкого? Откуда получили сведения о нём?

Интересно ли вам больше узнать о Высоцком? Почему?

Затем в устной форме предлагали школьникам обмениваться впечатлениями о творчестве Высоцкого, исполнить его произведения.

Результаты наблюдений свидетельствовали, что Высоцкий находит путь к сердцам юных по-разному:

- одни цитируют и оценивают его стихи, эмоционально читают их, музыкально одарённые ребята поют его песни, указывают на импонирующую им исполнительскую манеру автора, с интересом говорят о деятельности Высоцкого как актёра.

- утверждают, что талантливые люди интересны практически всем возрастам, тем более речь о такой фигуре как Высоцкий. «Это был талант от Бога. Любил смотреть фильмы с его участием (Место встречи изменить нельзя, шедевр всех времен и народов), а когда повзрослел, заинтересовался и его песнями... да, они не на каждый день, но это почти классика того времени».

- Высоцкого любят с детства благодаря родителям. Сейчас по литературе пишут рефераты про Высоцкого.

Есть и другие ответы.

- «Мне нравятся только некоторые песни В. Высоцкого, например, “Песня о друге”. Других его песен не помню, поэтому не могу процитировать»;

- «Мне у Высоцкого не нравится его манера петь, он больше привлекает меня как актёр. Некоторые его песни я могу назвать, хотя, откровенно говоря, не очень в них вслушивалась»;

- «Я о Высоцком мало что знаю. Мне всё равно, будут его изучать в школе или нет ».

- Молодежи творчество В. Высоцкого интересно, я думаю не всем, так как все зависит от воспитания».

По нашим наблюдениям, не все школьники имеют чёткие представления об авторской песне, не могут её проанализировать, воспринять как сложный синтетический жанр. На восприятие школьников оказывает влияние и временная удалённость от песен Высоцкого. Это объясняется тем, что кумиру прежних поколений молодые люди стремятся противопоставить свои вкусы и пристрастия.

Таким образом, можно отметить, что телепередачи, книги, статьи, адресованные подросткам и юношеству, а также уроки и классные часы, несомненно, помогут школьникам открыть для себя Высоцкого. Важно показать, что его творчество – не однодневка, на которую проходит мода, а яркое явление нашей культуры.

И пусть подросткам не всё понятно в творчестве Высоцкого, они всё же, проявляют к нему интерес. По результатам опроса шестиклассников 100% заявили о своём желании больше узнать о Высоцком.

К песням В. Высоцкого можно относиться по-разному. Их можно любить и не любить. Можно принимать и отвергать. И долго спорить о них тоже можно. Но одно мы знаем наверняка: мимо песен Владимира Высоцкого нельзя пройти. И нельзя сделать вид, что их просто-напросто не существует. Сами песни не дадут этого сделать. Не дадут. Ибо они всегда заметны, всегда слышимы. И слышимость эта с годами не уменьшается, а увеличивается.

2.2 Художественное исполнение песни В.Высоцкого «Песня о друге»

В рамках данного проекта было проведено изучение и прослушивание песен В.С. Высоцкого разной тематики. Определена авторская песня, которая будет исполняться в качестве продукта проекта. Песня В. Высоцкого «Песня о друге».

Практическая значимость данного продукта на наш взгляд состоит в том, что данное произведение, может быть использовано для применения на уроках музыки, мировой художественной культуры, школьных праздниках, классных часах, посвящённых памяти поэта, музыканта, певца, актёра Владимира Семёновича Высоцкого.

Заключение

В данной работе мы изучили историю развития жанра авторской песни, рассмотрели некоторые аспекты творчества барда В.С. Высоцкого, в частности роль авторской песни в его творческой деятельности.

Анализируя материал по теме проекта, мы сделали следующие выводы: авторская песня возникла из протеста пустой развлекательности, эти простые гитарные песни объединили людей разных возрастов и профессий. Они возникли и распространились в народе сами собой, минуя эстраду и средства массовой информации. Произошло это потому, что всем им свойственна одна уникальная черта – их хочется не только слушать, но и петь вместе. Автор говорит со слушателем о том, что будет волновать людей всегда, о вечных ценностях.

Внимание бардов привлекают люди мужественные, смелые, стойкие.

Эти песни помогают ценить любовь, дружбу, учат уважать друг друга, доверять, помогают правильно выбрать мечту, делают нас чище. Если авторская песня станет вашим другом, то можно быть уверенным, что вы сможете вырастить в себе такие качества как: искренность, открытость, честность.

Движение авторской песни в нашей стране сформировалось в 50-60 годы XX столетия в студенческой среде.

Отличительными особенностями новоиспеченного жанра являются совмещение в одном лице автора музыки, текста и исполнителя, гитарное сопровождение, приоритет значимости текста перед музыкой.

Это своеобразный городской фольклор, который называют по-разному: бардовская песня, самодетельная песня, поэзия под гитару. Песни, сочинённые в стройотрядах, в геолого-разведочных экспедициях, в походах, в студенческих общежитиях, начали быстро распространяться по стране. Наверное, нет в России человека, который бы не знал имени Владимира Высоцкого. Он один из наиболее ярких представителей авторской песни, оказавший существенное влияние на ее развитие, как самостоятельного жанра искусства, объединяющего в одном лице поэта, композитора, певца и музыканта. Творчество Высоцкого многогранно, он состоялся как поэт, автор-исполнитель песен собственных сочинений, достиг успехов как актер театра и кино, причем в фильмах часто пел свои песни.

Секрет популярности песен Владимира Высоцкого в Правде, Открытости и Честности. Многие видели недостатки, несправедливость в жизни, откровенную ложь, но молчали, а он, поэт и певец, говорил.

Творчество знаменитого поэта и автора-исполнителя по сей день продолжает оставаться популярным среди людей самых разных профессий и культурных притязаний. Что же касается времён СССР, то можно без всякого преувеличения сказать, что Высоцкий был кумиром подавляющего большинства советских граждан.

Восприятие Высоцкого сегодняшними молодыми людьми, конечно, не такое, каким оно было у поколения наших дедушек. У нынешней молодежи своя картина мира. Об этом говорят результаты опроса среди школьников МКОУ «Черкасскопореченская школа» Суджанского района Курской области.

По нашим наблюдениям, не все школьники имеют чёткие представления об авторской песне, не могут её проанализировать, воспринять как сложный синтетический жанр. На восприятие школьников оказывает влияние и временная удалённость от песен Высоцкого. Это объясняется тем, что кумиру прежних поколений молодые люди стремятся противопоставить свои вкусы и пристрастия. Однако есть уверенность, что Владимир Высоцкий когда-нибудь всё же займет достойное место в жизни современной молодёжи. Но для этого надо работать, поддерживать коммуникацию между молодыми людьми и тем временем. Ее нужно просто выстраивать. Мы уверены, что именно Высоцкий – тот автор, который нужен молодому человеку, входящему в жизнь.

Закончив работу над проектом, мы пришли к выводу: «Чтобы память о человеке жила долго, о нём нужно знать как можно больше», что подтверждает гипотезу нашего проекта.

Данный проект мы посвящаем 85-летию актёра и певца. Продуктом проектной деятельности является художественное исполнение песни из репертуара В.Высоцкого «Песня о друге». Практическая значимость продукта состоит в том, что в целях пропаганды авторской песни среди молодёжи песня может исполняться на классных часах, уроках музыки, истории, мировой художественной культуры.

«Памяти Высоцкого»

Он не допел, не досказал всего,
Что было пульсом и в душе звучало,
И сердце отказало оттого,
Что слишком долго отдыха не знало.
Он больше на эстраду не взойдёт.
Так просто, вместе с тем и так достойно.
Он умер. Да, И всё же он поёт...
И песни не дадут нам жить спокойно.

Никита Михалков.

Список литературы

1. Долгополов А.К. Стих-песня-судьба. Высоцкий: исследование и материалы /Под ред. Ю.А.Андреева. Воронеж, 1990.
2. Скобелев А.В. Концепция человека и мира. Высоцкий: Исследования и материалы. Воронеж. 1992.
3. Высоцкий В.С. Четыре четверти пути. М., 1988.
4. Савченко Б.А. Авторская песня. М., 1987.
5. Музыка наших дней /Под ред. Д. Володихина. М., 2002.
6. Владимир Высоцкий // Российские барды /Под ред. А. Дятлова. Выпуск №2,3. 2010.

Интернет ресурсы

1. https://otherreferats.allbest.ru/literature/01187237_0.html
2. <https://forpsy.ru/works/referat/tvorchestvo-vladimira-vyisotskogo/>
3. <https://bank.nauchniestati.ru/primery/doklad-na-temu-vysoczkiy-v-s-imwp-2/>

ОТЗЫВ

на индивидуальный проект обучающейся 9 класса
МКОУ «Черкасскопореченская СОШ»

Зелениной Альбины Сергеевны

по теме: «Голос эпохи – В.С. Высоцкий»

Данная работа Зелениной Альбины посвящена авторской песне в жизни и творчестве актёра, поэта, музыканта и певца В.С. Высоцкого.

Изучение данной темы достаточно актуально и представляет научный и практический интерес, т.к. жанр авторской песни – самый распространённый жанр советской музыки, отразивший в художественных образах поэзии и музыке оптимизм и уверенность, стойкость и мужество. Учит уважать друг друга, делает нас чище. В этих песнях заложена потенциальная возможность формирования чувства сопричастности к огромному историческому пласту предшествующих поколений. Песни Высоцкого всегда объединяли людей и в этом её огромная сила. Они отличаются доверительностью и простотой.

В своей работе автор попыталась определить значение авторской песни в творчестве Высоцкого и музыкальной культуре современных школьников. Провела исследование по различным источникам информации, изучила историю авторской песни, осуществила опрос и наблюдение на восприятие песен Высоцкого современными школьниками, познакомилась с песнями автора, разучила «Песню о друге» в качестве продукта проектной деятельности. По мнению автора, эта тема является для неё полезной: полученные знания побуждают интерес современных школьников к песням В.С. Высоцкого. Данная работа имеет социальную и практическую значимость, может использоваться в целях пропаганды авторской песни среди молодёжи и школьников на классных часах, уроках музыки, истории, мировой художественной культуры.

Содержание работы соответствует цели и задачам работы. Автор подробно на конкретных примерах доказывает актуальность авторской песни и её необходимость в современное время.

Пояснительная записка содержит две основные части теоретическую и практическую, а так же введение, заключение, список литературы и интернет ресурсов. Все части связаны между собой и с темой проекта.

В первой главе изложены теоретические аспекты о роли авторской песни в творчестве В.С. Высоцкого. Описаны страницы истории песен их тематика.

Во второй главе содержится практическое обоснование проблемы. Автором проведены наблюдения и опрос с целью выявления знаний авторских песен и их значения для современных школьников.

В рамках данного проекта автор ознакомилась с рядом песен

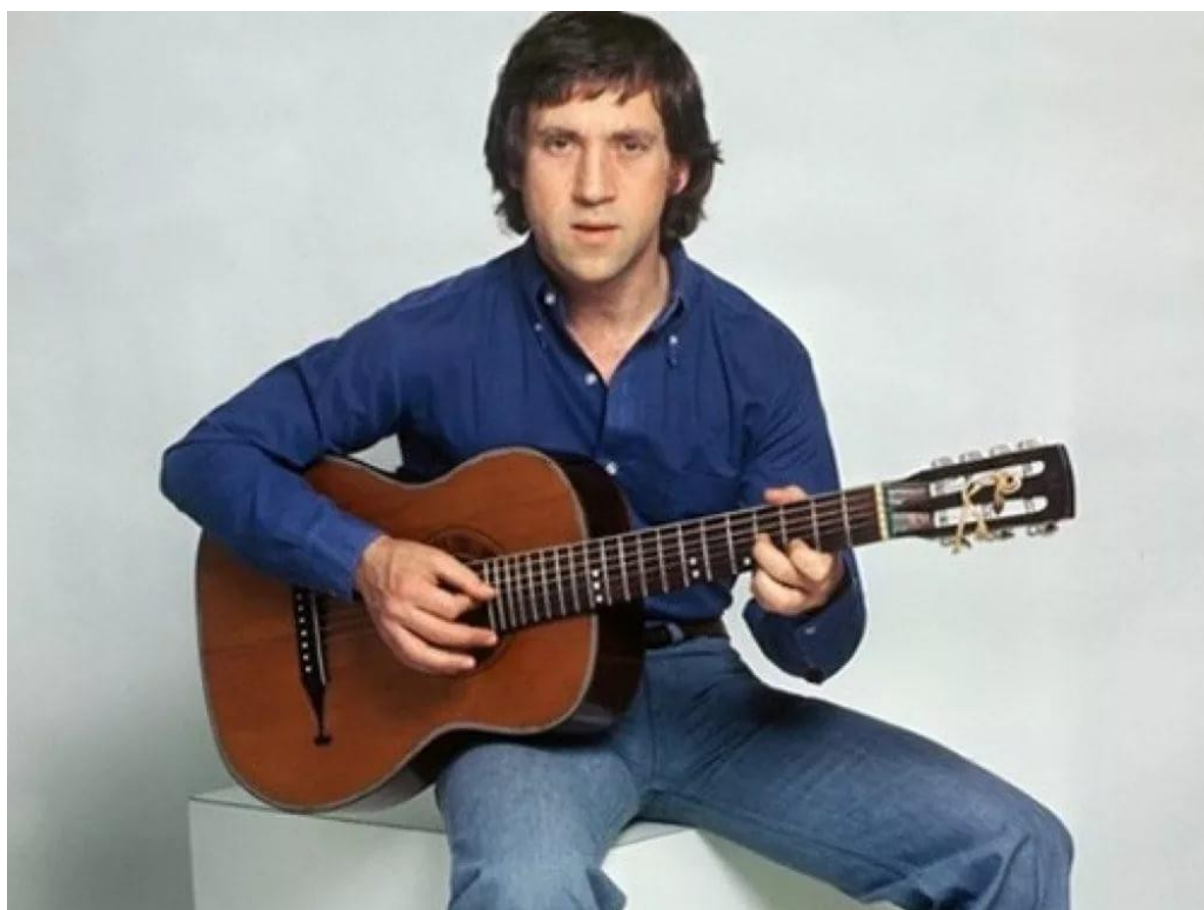
В. Высоцкого. Подготовила художественное исполнение «Песни о друге».

В ходе выполнения итогового индивидуального проекта по данной теме, учащаяся Зеленина Альбина продемонстрировала способность и готовность к освоению знаний, их самостоятельному пополнению. Умение формулировать собственную точку зрения по рассматриваемой проблеме, умение работать с разными источниками информации. В ходе выполнения проекта, обучающаяся своевременно выполняла задания, получаемые на консультациях, исправляла недоработки. Работу выполняла самостоятельно. Зеленина Альбина проявила следующие личностные качества: показала себя инициативной, самостоятельной и ответственной.

Тема работы раскрыта, цели и задачи достигнуты. Работа заслуживает высокой оценки.

Дата 14.03.2023 г.

Руководитель проекта _____ /Л.И. Зарудная/



Владимир Семёнович Высоцкий
(1938-1980гг.)



Текст песни «Песня о друге»

Сл. и муз. В. Высоцкого

Если друг оказался вдруг,
И не друг, и не враг, а — так;
Если сразу не разберешь,
Плох он или хорош, —
Парня в горы тяни — рискни!
Не бросай одного его:
Пусть он в связке в одной с тобой —
Там поймешь, кто такой.

Если парень в горах не ах,
Если сразу раскис — и вниз,
Шаг ступил на ледник — и сник,
Оступился — и в крик, —
Значит рядом с тобой — чужой,
Ты его не брани — гони.
Вверх таких не берут и тут,
Про таких не поют.

Если ж он не скулил, не ныл;
Пусть он хмур был и зол, но шел,
А когда ты упал со скал,
Он стонал, но держал;
Если шел он с тобой, как в бой,
На вершине стоял хмельной, —
Значит, как на себя самого,
Положись на него!