

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Черкасскопореченская средняя общеобразовательная школа»  
Суджанского района, Курской области.

<p>Принята Педагогическим советом. №1 от 29.08.2023г.</p>	<p>Утверждаю Приказ №1 – 42 от 30.08.2023 г Директор МКОУ «Черкасскопореченская СОШ» Воронцов М. П. Воронцовая Марина Николаевна</p>  <p>Подписано цифровой подписью: Воронцова Марина Николаевна Дата: 2024.05.06 12:11:04 +03'00'</p>
---	---

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Вокальный ансамбль»**  
Возраст обучающихся: 9-14 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Автор составитель:  
педагог дополнительного образования  
Зарудная Людмила Ивановна.

с Черкасское Поречное

2023 год.

## Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

### 1.1 Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Вокальный ансамбль» реализуется в художественной направленности, составлена на основе примерной Программы для общеобразовательных школ под общей редакцией В. И. Лейбсона. Программа изменена с учётом возраста и уровня подготовки обучающихся, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Коррективы не затрагивают концептуальных основ организации образовательного процесса, традиционной структуры занятий, присущих исходной программе, которая была взята за основу.

**Актуальность.** Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат.

Пение способствует здоровьесбережению организма.

Само занятие вокалом – это уже здоровьесберегающая технология, а первостепенной задачей для педагога является забота о нравственном, физическом и духовном здоровье детей.

Голос – это своеобразный индикатор здоровья человека. Часто обладатель сильного голоса имеет крепкое здоровье. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, вырабатывается хорошая осанка тела.

Основой пения является дыхание, оно благотворно действует на бронхо-лёгочную систему, оказывает психотерапевтическое, оздоравливающее и даже лечебное воздействие. Оздоровление касается центральной нервной системы, дренажной функции бронхов, развития носового дыхания, здоровья позвоночника.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Когда происходит осознание своих возможностей, дети и подростки видят в вокальной деятельности и общественную пользу.

Большую роль в этом играют:

- концертная деятельность;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Стоит отметить, что программа «Вокальный ансамбль» предполагает обучение не только правильному и красивому исполнению произведений, но ещё и умение работать с микрофоном, владение сценическим движением и актёрскими навыками.

***Программа отличается от других программ тем, что:***

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разного возраста и разных стартовых способностей соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков, как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в колледже искусств на вокальном отделении;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их вокальных данных. В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар коллектива.

***Адресат программы*** - программа «Вокальный ансамбль» предназначена для детей 9-14 лет. В творческое объединение «Вокальный ансамбль» дети принимаются на свободной основе, (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. При зачислении ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Полезно прослушать её в разных тональностях, что позволит выявить у поющего характер и качество голоса, диапазон, точность интонации.

Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. В процессе обучения используются следующие диагностические методы: творческие задания, наблюдение, тестирование, беседы, анкетирование, мониторинг достижений. Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

**Объём и срок освоения программы:**

*Срок освоения программы – 1 год;*

*Общее количество учебных часов – 144 часа;*

*Форма обучения – очная ( Закон № 273-ФЗ, гл.2, ст.17, п.2)*

**Особенности организации образовательного процесса:**

*Обучение проходит в форме групповых занятий учащимися разных возрастных категорий;*

*Состав группы – постоянный;*

*Количество часов и занятий в неделю - четыре раза в неделю по 1 часу продолжительность занятий 40 мин.*

*Всего часов в неделю – 4.*

*Общее количество учебных часов в год – 144 часа;*

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Продолжительность учебной недели составляет 5 дней.

Расписание занятий:

Понедельник - 15.00 - 15.40

Вторник - 15.00 - 15.40

Среда - 15.00 - 15.40

Четверг - 15.00 - 15.40

## 1.2 Цели и задачи программы

Цель: создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр вокального искусства.

Программа призвана решать следующие задачи:

### **Личностные**

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания вокальных произведений (народных и композиторских);
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека.

### **Метапредметные**

- развитие мотивации к вокальной деятельности;
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

### **Образовательные (предметные)**

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкального слуховых представлений, памяти, чувства ритма;
- развитие вокально-технических навыков;
- развитие навыков публичного выступления.
- формирования желания продолжить заниматься пением в ансамбле (хоре), как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;

### 1.3. Содержание программы

#### I. Введение (4 часа).

**Теория:** Инструктаж по ТБ, правила поведения на занятиях. Режим работы. Музыка в нашей жизни. Роль вокального искусства, его положительные эмоции и влияние на развитие речи человека.

**Практика:** Диагностика развития музыкальных способностей детей. Прослушивание голосов. Концертное выступление «Праздник первого звонка»

#### II. Вокально-хоровые навыки (13 часов).

**Теория:** Закрепление навыков певческой установки. Дыхание.

**Практика:** Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Пение гласных и согласных звуков. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Разучивание песенного репертуара.

#### III. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (5 часов).

**Теория:** Распевание - требование к её организации.

Правила вокальных упражнений, звук и механизм его извлечения. Взаимосвязь речи и пения, работа органов речи губ, языка, нёба, голосовых связок. Переход от гласной к согласной и наоборот. Основные типы дыхания, правила вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика (методика и алгоритмы В. Емельянова – с.161). Тренировочные упражнения, работа над гласными и согласными звуками. Выработка правильного произношения слов в хоровом произведении. Упражнения на развитие звукового диапазона. Участие в большом праздничном концерте посвящённом Дню матери.

#### IV Певческая техника (6 часов)

**Теория:** Типы звуковедений. Интонация и звуковое восприятие. Виды двухголосного пения. Унисон.

**Практика:** Пение тренировочных упражнений. Профилактика гигиены голоса.

#### V. Основы музыкальной грамоты. Сольфеджио (4 часа).

**Теория:** Метр и ритм. Особенности и отличия. Виды ритмов.

**Практика:** Сольфеджирование вокальных упражнений Калмыков, Фридкин № 268, 306. Отработка разных ритмов в вокальных произведениях. Свобода ритмических построений в импровизациях. Ритмические упражнения на развитие, внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

#### VI. Музыкально – теоретические беседы (5 часов).

**Теория:** Знакомство с направлениями современной вокальной музыки. Авторами исполнителями современных вокальных произведений.

**Практика:** Прослушивание аудио и просмотр видеосюжетов концертов профессиональных певцов.

#### VII. Приёмы ансамблевого исполнения (6 часов).

**Теория:** видеосюжеты песен с солистом.

**Практика:** исполнение песни с солистом «Если с другом вышел в путь». Практика сольного пения в ансамбле.

### **VIII. Сценическая культура и сценический образ. Актёрское мастерство. (12 часов).**

**Теория:** знание основ профессионального поведения в зале и на сцене. Жесты вокалиста: движение рук, кисти, глаз, тела. Правильная осанка. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика, выражение лица, улыбка.

**Практика:** Упражнения на координацию движений, практическая работа по формированию сценического образа. Ритмические упражнения. Работа над созданием образа в музыкальном произведении.

### **IX. «Навыки работы с микрофоном, фонограммой, вокальной радиотехнической аппаратурой» (4 часа).**

**Теория:** получение начальных знаний о звуковом оборудовании и технике работы с микрофоном. Знакомство с основными особенностями работы с фонограммой («-1»).

**Практика:** тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и радиотехнической аппаратурой.

### **X. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**

**Теория:**

**Практика:**

### **XI. Освоение вокального репертуара. (60 часов)**

**Теория:** Знакомство с произведением (название, авторы, содержание). Определение характера, средств выразительности. Способы изложения музыкального материала  
Тональный план. Форму произведений.

**Практика:** Разучивание произведений разного уровня, жанра, тематики. Репетиционная работа.

### **XII Концертно - исполнительская деятельность, (16 часов).**

**Практика:** праздники, выступления, концерты, фестивали.

### **XIII. Итоговое занятие. (1 час)**

**Практика:** Отчётный концерт.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	4	2	2	Прослушивание. Входная диагностика
2.	Вокально-хоровые навыки	13	3	10	Практическая работа. Оценка знаний и способов деятельности
3.	Комплекс упражнений, для развития певческого голоса.	5	1	4	Практическая работа. Оценка знаний и способов деятельности
4.	Певческая техника	6	1	5	Наблюдение
5.	Основы музыкальной грамоты и сольфеджио	4	1	3	Устный опрос
6.	Музыкально-теоретические беседы.	6	3	3	Устный опрос
7.	Приёмы ансамблевого исполнения	6	1	5	Зачёт
8.	Сценическая культура и сценический образ. Актёрское мастерство.	12	3	9	Практическая работа
9.	«Навыки работы с микрофоном, фонограммой, вокальной радиотехнической аппаратурой»	4	1	3	Зачёт
10.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	8	3	5	Круглый стол
11.	Освоение вокального репертуара.	59	11	48	Наблюдение, Репетиции.
12.	Концертно-исполнительская деятельность.	16	1	15	Выступления, концерты.
13	Итоговое занятие.	1	0	1	Отчётный концерт.
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>113</b>	

## 1.4 Планируемые результаты деятельности учащихся.

### Требования к знаниям и умениям:

#### Предметные результаты программы

##### Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двухголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в вокальном ансамбле (хоре), как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

##### В результате обучения вокальному пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой и вокальной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

##### Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в ансамбле, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

#### Метапредметные результаты

##### Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания вокальных произведений (народных и композиторских);

- формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем вокального произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

## **№2: Комплекс организационно – педагогических условий.**

### **2.1 Календарный учебный график.**

<b>№ п/п</b>	<b>Мероприятия учебного года</b>	<b>Сроки</b>	<b>Основания</b>
1.	Начало учебного периода.	01.09.2023	В соответствии с положением об организации Д О.
	Окончание учебного периода.	24.05.2024	
2.	Количество учебных недель.	36	
3	Количество часов в неделю	4	
1.	Количество учебных	144	

	занятий.		
2.	Расписание занятий	Понедельник – 15.00 – 15.40 Вторник - 15.00 – 15.40 Среда – 15.00 – 15.40 Четверг – 15.00 – 15.40	
3.	Каникулы	Осенние – 28.10 – 05.11 Зимние – 30.12 – 07.01 Весенние – 23.03 – 31.03	В соответствии с приказом Управления образования.
4.	Дополнительные каникулы для обучающихся 1 класса	10.02 – 18.02	

## 2.2 Условия реализации программы.

### Материально-технические и информационные условия реализации учебного предмета

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано, звукотехническое оборудование ( музыкальный центр, компьютер с доступом к системе Internet, проектор, колонки, микрофон).
3. Записи фонограмм в режиме «+» и «-»
4. Шумовые инструменты (румба, маракасы, металлофон)
5. Нотный материал, подборка репертуара.
6. подборка песенного репертуара из периодических изданий;
7. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
8. Записи выступлений, концертов.
9. Наличие контингента обучающихся.
10. Интернет-ресурсы:
  - <https://chudesenka.ru/load/>
  - [www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)
  - [www.akkords.net](http://www.akkords.net)
  - [www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)
  - <https://allforchildren.ru/songs/mama.php>
  - [http://agentstvo-prazdnik.com/audio/performer/4704-talisman\\_teatr\\_pesni/112486-my\\_za\\_mir\\_MaximuZic.html](http://agentstvo-prazdnik.com/audio/performer/4704-talisman_teatr_pesni/112486-my_za_mir_MaximuZic.html)

**Кадровое обеспечение** – занятия дополнительного образования «Вокальный ансамбль» осуществляет педагог, обладающий профессиональными умениями, знанием и опытом работы. Имеющий специальное образование и соответствующую квалификацию (дирижёр хора), первую квалификационную категорию по должности педагог дополнительного образования, что даёт право работы с детьми по программе художественной направленности «Вокальный ансамбль»

## 2.3 Формы аттестации

Формы аттестации разрабатываются для определения результативности освоения программы.

Подведение итогов выполнения программы складывается из двух составляющих: внешней и внутренней деятельности коллектива.

Концерт, конкурс, фестиваль является формой диагностики музыкальных способностей и развития личности ребенка. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д. можно отнести к внешней деятельности коллектива, а результаты участия – как своеобразный критерий оценки их деятельности.

Все дети принимают участие в концертной деятельности, но на разных уровнях, поэтому каждый найдет возможность проявить себя.

Внутренняя деятельность – это музыкальное и личностное развитие каждого учащегося.

Разработка критериев оценки образовательной деятельности учащихся проводится с учетом цели программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр вокального искусства.

Для подведения итогов реализации образовательной программы ежегодно используется мониторинг результатов освоения программы и результатов личностного развития.

**Программа предполагает формы аттестации: входной контроль, промежуточная и итоговая аттестации:**

**Входной контроль** - (сентябрь). *Форма* - диагностика музыкальных способностей. Прослушивание, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки

**Тематический контроль** осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или ансамбль (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение или выполняют тестовые задания (на знание музыкальной терминологии)

**Административный контроль** (по итогам четвертей) - участие в концертных мероприятиях, фестивалях, конкурсах.

**Промежуточная аттестация** - (май) систематическая проверка развития мелодического, вокального и ритмического слуха, интонации, результативность обучения, мониторинг личностного роста и результатов освоения программы обучения. *Форма аттестации:* - творческое испытание (тестирование, основы сольфеджио, концертное исполнение произведения).

**Итоговая аттестация** - (май 15-25) отчётный концерт, согласно графику (расписанию) проведения отчётного концерта. Основной формой проведения итогового контроля является отчётный концерт, результативность обучения, мониторинг личностного роста и результатов освоения программы обучения.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

- видеозапись,
- грамота,
- диплом,
- свидетельство (сертификат)
- тестирование,

- методическая разработка,
- приказ об итогах конкурсов, смотров,
- отзывы учащихся и родителей,
- Формы проявления и демонстрация образовательных результатов:*
- диагностическая карта,
- отчётный концерт,
- участие в конкурсах и фестивалях,

## 2.4. Оценочные материалы

### Задания промежуточной аттестации

**Фамилия** \_\_\_\_\_ **Имя** \_\_\_\_\_

**1. Ритмический ансамбль:** Изобразить ритмический аккомпанемент к песне «Дети солнца» *3 балла* – самостоятельный и уверенный показ ритмического аккомпанеента *2 балла* – самостоятельное и уверенное изображение ритмического аккомпанеента определенных долей *1 балл* – изображение ритмического аккомпанеента с ошибками во всех долевых вариантах

**2. Основы сольфеджио:** Исполнить знакомую мелодию или песню с элементами трёхголосия (ученик поёт один голос, учитель играет два голоса на инструменте). *3 балла* – уверенное исполнение трёхголосной мелодии. *2 балла* – исполнение с небольшими ошибками. *1 балл* – учащийся не может исполнить трёхголосную мелодию.

### **3. Исполнение песни (концертное выступление)**

Задание позволяет определить уровень исполнения учащимися песни по минусовую фонограмму. *3 балла* – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца без расхождения с (аккомпанементом) фонограммой (-1). *2 балла* – исполнение песни с небольшим ошибками, но с уверенным ощущением музыкального аккомпанеента *1 балл* – учащийся не может исполнить песню в сопровождении фонограммы (-1).

**4. Тестирование** Тестирование определяет уровень знаний учащихся в области вокальной терминологии *3 балла* – тест выполнен полностью *2 балла* - тест заполнен с двумя ошибками *1 балл* - тест заполнен не полностью.

### **Тест**

Отметьте правильный ответ галочкой

#### **1. Как называется одно из устройств микрофона?**

- а) мембрана
- б) штатив
- в) пульт
- г) ядро

#### **2. Что называется вокальным ансамблем?**

- а) совместное исполнение вокальных произведений
- б) пение канонам
- в) сольное пение

#### **3. Что такое музыкальная фонограмма (-1)?**

- а) музыкальное сопровождение с голосом
- б) музыкальное сопровождение без голоса
- в) пение без музыкального сопровождения

#### **4. Что входит в состав артикуляционного аппарата?**

- а) нос
- б) бронхи
- в) зубы, губы, небо, язык, щеки
- г) легкие

**5. Как называется высокий детский голос?**

- а) сопрано
- б) альт
- в) бас

**6. Как называется один из способов эмоционального выражения музыки, в котором используется игра мышц лица?**

- а) пантомима
- б) ритмопластика
- г) мимика

**7. Репертуар это:**

- а) перечень исполняемых песен
- б) список вокальных терминов
- в) количество певцов в вокальном коллективе

**8. Что необходимо понимать под термином «певческая установка»?**

- а) упор стоя
- б) правильное положение корпуса, ног, головы поющего человека
- в) использование гипноза

**9. Что значит унисонное пение?**

- а) пение закрытым ртом
- б) пение в ансамбле
- в) одноголосие

**10. Что означает пение а капелла?**

- а) пение с музыкальным сопровождением
- б) пение с закрытым ртом
- в) пение без музыкального сопровождения
- г) пение под фонограмму (-1)

**11. Музыкальный ритм - это чередование**

- а) тактов
- б) ключей
- в) длительностей нот

**12. Как называется мощная мышца вдоха?**

- а) легкие
- б) диафрагма
- в) брюшной пресс

**13. Как называется окраска звука, голоса?**

- а) диапазон
- в) регистр
- в) тембр

**14. Какая атака звука в пении наиболее предпочтительна?**

- а) мягкая
- б) придыхательная

в) твердая

**15. Как называется плавное и связанное исполнение мелодии?**

а) нон легато

б) стаккато

в) легато

**1-А; 2-А; 3-Б; 4-В, Д; 5-А, Д; 6-Г; 7-А; 8-Б; 9-В; 10-В, 11-В,12-Б,13-В, 14-А, 15-В.**

**Уровни:** *Высокий: 10-12 баллов; Средний: 5-9 баллов; Низкий: 1-4 балла.*

**Итоговая аттестация:**

***Творческое испытание:***

**1. Ритмический ансамбль** - Изобразить самостоятельно ритмический аккомпанемент к песне. Задание позволяет определить уровень развития чувства ритма. *3 балла* – самостоятельное изображение ритмического аккомпанеента к песне и сохранение ритма на протяжении звучания всей песни *2 балла* - самостоятельное изображение ритмического аккомпанеента и не сохранение его на протяжении звучания всей песни *1 балл* – учащийся не может изобразить ритмический аккомпанемент к песне

**2. Беседа о музыке** Беседа позволяет определить уровень знаний обучающихся в области терминологии, нотной грамоты, музыкального искусства. *3 балла* – отвечает уверенно на вопросы, приводит примеры *2 балла* - отвечает без эмоций и примеров *1 балл* - затрудняется в ответах

**3. Исполнение произведения «а саррелла» (отчётный концерт).** Задание позволяет определить уровень исполнения учащимися песни без сопровождения *3 балла* – интонационно-чистое исполнение песни от начала до конца в одной тональности *2 балла* – исполнение песни с небольшими ошибками, но с уверенным ощущением тоники *1 балл* – учащийся не может исполнить песню без сопровождения в одной тональности

**4. Исполнение репертуарных песен (отчётный концерт)** Концертная программа позволяет определить уровень исполнения учащимися репертуарных песен *3 балла* – выразительное исполнение песен *2 балла* – невыразительное исполнение песен *1 балл* – незнание песенного репертуара

Данные диагностики фиксируются в индивидуальной маршрутной книжке учащегося на протяжении всего срока обучения. **Уровни:** *Высокий: 10-12 баллов; Средний: 5-9 баллов; Низкий: 1-4 балла.*

## **2.5 Методические материалы**

- *особенность организации образовательного процесса* – очное обучение;

- *методы обучения:* ( словесный, наглядный практический ;объяснительно-иллюстративный, частично – поисковый; игровой ) и воспитания( убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.)

-формы организации образовательного процесса: групповая;

-формы организации учебного занятия - беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс, круглый стол, мастер – класс, открытое занятие, праздник, практическое занятие, представление, презентация, творческая мастерская, фестиваль...

- *педагогические технологии:*

-технология индивидуализации обучения,

- технология группового обучения,
- технология коллективного взаимообучения,
- технология модульного обучения,
- технология дифференцированного обучения,
- технология разноуровневого обучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология дистанционного обучения,
- технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности,
- технология портфолио,
- здоровьесберегающая технология.

Чёткая структура занятий имеет особое значение.

#### Структура занятия

1. Распевание (вводная часть) Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 5 мин. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
5. Занятие-экскурсия: экскурсии в музыкальную школу. - занятие-праздник: подготовка к празднику, его ожидание является эмоциональным стимулом развития каждого ребенка и всего коллектива, 13 праздники (День именинника, Новый год, Праздник мам, Праздник Семьи, День наших пап и дедушек, День Победы и др.). Такие занятия способствуют развитию коллективизма.

#### *Методические приемы:*

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его)

- как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками;

- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения: споем песню с полузакрытым ртом;

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения: выразительный показ (рекомендуется акапелльно);

- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы урока используются следующие формы работы:

1. показ вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
2. прослушивание разучиваемого произведения, отдельной его партии; исполнения какого-либо эстрадного певца;
3. устный анализ услышанного (увиденного) способствует пониманию правильного звучания (при этом полезно сравнивать правильно и неправильно сформированное звучание) или правильно исполненного движения, ритма;
4. разучивание - по элементам; по частям; в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
5. репетиционные занятия - подготовка готовых эстрадных номеров концертным выступлениям.

**Примерный список произведений для ознакомления с образцами вокальной музыки:**

***Песни эстрадного репертуара:***

1. Буду военным сл. и муз. Д. Трубачёва
2. Васильковая страна, муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
3. Веселая песенка, А. Ермолов
4. Вместе ты и я, А. Ермолов
5. Гномики, муз. и сл. К. Костина
6. День рожденья, А. Ермолов
7. Дождик – дождь, кап-кап-кап, муз и сл. Ю. Верижникова
8. Если бы парни всей земли, сл. Е. Долматовского, муз. Соловьёва-Седого
9. Лети – лети - лепесток, муз. К. Костина, сл. И. Григорьевой
10. Маленький щенок, Ермолов А.

11. Мир, который нужен мне, муз. А. Ермолов сл. С. Золотухина
12. Мамочка моя, муз.и сл. А. Ермолов
13. Мама, муз. и вл. Ю. Верижникова
14. Мы за мир муз. А. Петряшевой, сл. И. Филимоновой
15. Мамам-лучший друг, сл. и муз. Д. Трубачёва
16. Мой учитель, сл. и муз. А. Варламова.
17. Моя семья, сл. и муз. А. Ермолова
18. Навечно в нашей памяти, сл. А. Кондратьевой, муз. Е. Кондратьевой
19. Наследники победы, сл и муз Е. Зарицкой
20. Не совместимы дети и война, сл. М. Садовского муз. О.Хромушина
21. Новый Год, муз.и сл. А.Ермолова
22. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
23. Ночные птицы, сл. и муз. А.Чугуновой
24. Осень, муз. А.Макаревич, сл. А. Морсина
25. Осенний блюз, сл. А.Бочковской, муз. А. Ермолова
26. Радость – это мам, сл. и муз. Е. Обуховой
27. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
28. «Святая Россия» сл. и муз. Жанна Колмогорова
29. Светит солнышко, муз. А.Ермолов, сл.В.Орлова
30. Семь нот , муз. и сл. С.Владимирской
31. Спасибо, деды, сл. И. Жиганова, муз. О. Юдахиной
32. Спасибо учителя, сл. и муз. Е. Циброва.
33. Улыбка мамы, сл. и муз. О. Осиповой
34. Чудная пора, сл. и муз. А. Верижникова
35. Подари улыбку миру, сл. О. Сазоновой, муз. А. Варламова.
36. Песенка о капитане, сл. В. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского.

### ***Песни академического репертуара:***

1. Вечное детство, сл. К. Ибряева, муз. Г. Струве.
2. Крылатые качели, сл. муз. Е Крылатова.
3. Мы - армия народа, муз. Г. Мовсисяна, сл. Р. Рождественского
4. Песня о земной красоте, сл. В. Сулова, муз. Г. Струве
5. Расскажи нам о войне, сл и муз. Н. Соломыкиной
6. Ровесницы, сл. М. Пляцковского, муз. Ю. Чичкова.
7. Салют Победа, сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова.
8. Нам мир завещано беречь, сл. К. ИбряеваЮ муз. Ю. Чичкова.

## **2.6 Список литературы**

### *Список литературы для педагога*

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернстайн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжинская. М.:.2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»

7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

*Список литературы для учащихся*

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

### *Репертуарные сборники*

1. «Всё в порядке». Шуточные детские песни в сопровождении фортепиано. М. 1978г.
2. «Гусельки». Песни и стихи для младшего школьного возраста. Выпуск 14. М. 1978г.
3. «Детям нужен мир». М. 1982г.
4. «Дружат дети всей земли». М. 1981г.
5. «Жаворонушки». Русские народные песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. (Запись, нотация и сост. Т. Науменко). М. 1975г.
6. «За плетнём плетень». Русские народные песни и хороводы». Составитель и обработка В. Агафонникова. М. 1977г.
7. «Здравствуй песня». Выпуск 20. М. 1976г.
8. «Мальчишки – девчонки». Составитель Е. Клянова. Л. 1977г; вып. 2. Л. 1978г.
9. «Мама дорогая» Составитель Е. Кузьминова М. 1978г.
10. «Пойте с нами». Песни для детей младшего школьного возраста. М. 1976г.
11. Ахмедов В. «Что это такое?». М. 1997г.
12. Бойко Р.Г. «Весёлое утро». М. 1977г.
13. Бойко Р.Г. «Детские песни без сопровождения». М. 1974г.
14. Бойко Р.Г. «Песни для детей». М. 1982г.
15. Бьется в тесной печурке огонь: песни, рожденные Великой Отечественной / сост. Г. А. Егорова. – М.: Профиздат, 1995. – 48 с.
16. Вогино И. Г. «Игры – задачи». М. 1983г.
17. Волков В. И. «Гори, гори ясно». Песни для детей младшего возраста. М. 1980г.
18. Елецкий, Э. В. Лучше нет родного края. – Волгоград, 2005. – 40 с.
19. Жаворонушки. – Вып. 1–4/ сост. Г. М. Науменко. – М.: Советский композитор, 1986.–68 с.
20. Кабалевский Д. Б. «Песни для детей и юношества». М. 1977, 1978г.
21. Кабалевский Д.Б. «Прекрасное пробуждает доброе». М. 1976г.
22. Ладов А. «Детские песни для голоса с фортепиано» М. 1978г Магиденко М. Я. ,
23. Назарова Т. Б. Песни для детей. М. 1973г.
24. Народные песни. Обработка и переложение А. Юрлова. М. 1977г.
25. Ножкин, М. И. Люблю тебя, Россия! – М.: Музыка, 1986. – 62 с.
26. Песенные узоры. Русские народные песни, игры для детей школьного возраста / сост. Н. Сорокин. – Вып. 1–3. – М.: Музыка, 1986–1989. – 86 с.
27. Петров А. П. « Пять весёлых песен для детей». М. 1973г.
28. Петрушин, В.И. Слушай, пой, играй. М.: Владос, 2000. – 266 с
29. Раухвергер М.Р. « Забавные песенки» Для среднего и старшего школьного возраста.
30. Родионов, В. А. Слова души и ноты сердца: песни – Чугуев: изд-во «III тысячелетие», 2004. – 144 с.

### *Список полезных интернет – ресурсов.*

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
4. Портал Петербургское образование. [www.petersbugedu.ru](http://www.petersbugedu.ru)
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [www.fcior.edu.ru](http://www.fcior.edu.ru)
6. Завуч. Инфо <http://www.zavuch.ru>

7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров» <http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>
17. Песни о школе. <http://www.lastbell.ru/pesni.htm>
18. <http://x-minus.me/>

## Темы уроков вокала и методических докладов

- Певческая установка.
- Строение органов голосообразования.
- Определение типа голоса.
- Работа над звукоизвлечением.
- Выработка качественной интонации у учащихся.
- Пение в высокой позиции.
- Строение голосового аппарата.
- Звукообразование.
- Правильное формирование гласных в сочетании с согласными.
- Артикуляционная гимнастика.
- Выработка «округлого» звучания.
- Развитие диапазона голоса.
- Дыхание певческое и речевое.
- Развитие певческого дыхания с помощью упражнений.
- Развитие музыкального слуха.
- Развитие чувства ритма.
- Разбор произведения.
- Выработка вокально-технических навыков.
- Развитие внимания и памяти.
- Работа над штрихами.
- Работа над кантиленой.
- Работа над художественным образом произведения.
- Понятие о резонаторах.
- Понятие о вибрато.
- Охрана детского голоса.
- Снятие мышечных зажимов.
- Пение на опоре и атака звука.
- Вокальная орфоэпия.
- Исполнительский язык музыки.
- Самостоятельная работа дома.
- Работа над подвижностью и гибкостью голоса.
- Работа над динамическими оттенками.
- Формирование навыков вокально-сценического мастерства.
- Волевые качества вокалиста.
- Подготовка к выступлению.
- Средства художественной выразительности.
- Работа над концертным репертуаром.
- Развитие и воспитание голоса детей.
- Работа по сглаживанию регистров.
- Смысловое единство вокального текста и музыки.
- Работа над техникой исполнения.
- Активизация учебного процесса.
- Инновационные методы обучения.