

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Черкасскопореченская средняя общеобразовательная школа
Суджанского района Курской области»

Принята на заседании
педагогического совета школы
Протокол № 2 от 28.08.2022 г.

Утверждаю
Приказ № 1-47 от 30.08.2022 г.
Директор МКОУ «Черкасско-
пореченская СОШ»
Воронцовая М. Н.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«АЙДАДЕТИ»

Уровень реализации: ознакомительный

Срок реализации: 1 год (72 ч.)

Возраст обучающихся: (10-13 лет)

Вид программы: модифицированная

Составитель: учитель русского
языка и литературы
Богачева Нина Михайловна

с. Черкасское Поречное 2022 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы театрального кружка по содержанию является художественно–эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой, рассчитанной на 1 год.

- **Возраст школьников от 10 до 13 лет.**
- **Данная программа рассчитана на 1 год.**
- **Режим занятий**

Расписание занятий кружка строится из расчета два часа в неделю. Каждое занятие длится 80 минут, (через 40 минут – перерыв 10 минут). Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями подростков, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

В основу проекта театральной деятельности были положены следующие **принципы**:

- **принцип системности** – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- **принцип дифференциации** – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- **принцип увлекательности** является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- **принцип коллективизма** – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Особенностями программы является:

- ✓ **деятельностный** подход к воспитанию и развитию подростка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;
- ✓ **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология);
- ✓ **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Педагогическая целесообразность данного курса для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью,

увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал подростка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

При планировании работы кружка учитываются основные цели:

1. Познакомить с элементами сценической грамоты.
2. Совершенствовать художественный вкус учащихся, воспитывать их нравственные и эстетические чувства, научить чувствовать и ценить красоту.
3. Развить творческие способности школьников, их речевую и сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи кружковой деятельности:

- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены; развивать интерес к сценическому искусству; воспитывать культуру поведения в театре.
- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей
- Развивать фантазию, воображение, образное мышление, зрительное и слуховое внимание, память, находчивость, наблюдательность средствами театрального искусства. Активизировать познавательный интерес.
- Формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру.
- Выработать практические навыки выразительного чтения произведений разного жанра. Развивать речевое дыхание и артикуляцию. Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Развитие умения действовать словом, вызывать отклик зрителя, влиять на их эмоциональное состояние, научиться пользоваться словами выражающие основные чувства, пополнить словарный запас. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться
- Развивать чувство ритма и координацию движения.
- Помочь учащимся преодолеть психологическую и речевую «зажатость».
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера.

Формы и методы работы.

Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мезансцены. Основными формами проведения занятий являются театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Планируемые результаты

К концу года занятий школьник

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр
2. Чем отличается театр от других видов искусств
3. С чего зародился театр
4. Какие виды театров существуют
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли)

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены
2. Об оформлении сцены
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

УМЕЕТ:

1. Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
2. Образно мыслить
3. Концентрировать внимание
4. Ощущать себя в сценическом пространстве

ПРЕОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками)
2. Элементарного актёрского мастерства
3. Образного восприятия окружающего мира
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
5. Коллективного творчества

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I раздел «Основы театральной культуры»

- призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие подростков в этюдах, представление своих работ по темам бесед.

II раздел «Ритмопластика»

- включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

- Подготовка к этюдам. Работа с этюдами. Этюды на повадки животных. Этюды на память физических действий. Групповые этюды
- Развитие координации.
- Совершенствование осанки и походки.
- Образное представление неодушевлённых предметов

III раздел «Культура и техника речи»

- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. Сюда включены игры со словами, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

- Игры по развитию внимания: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Глухие и немые», «Эхо».
- Работа со скороговорками: «испорченный телефон», «ручеек», фраза по кругу, «главное слово».
- Развиваем правильное дыхание: игры со свечой, «мыльные пузыри».

IV раздел «Подготовка спектакля»

- является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

Календарно-тематическое планирование

№	ТЕМА ЗАНЯТИЯ	Количество часов	дата	
			план	факт
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Выборы актива кружка	1	1.09	
2	Особенности театрального искусства, его отличие от других видов искусства.	1	1.09	
3	Знакомство со структурой театра.	1	8.09	
4	Устройство зрительного зала и сцены.	1	8.09	
5	Основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	15.09	
6	Подготовка инсценировки ко Дню учителя.	1	15.09	
7,8	Подготовка инсценировки ко Дню учителя.	2	22.09	
9,10,11	Подготовка инсценировки ко Дню учителя.	3	22.09 29.09 29.09	
12	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	6.10	
13	Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	6.10	
14	Декорации и костюмы		13.10	
15	Костюмы и декорации из подручных материалов		13.10	
16	Создание образа с помощью грима		20.10	
17	Грим: сказочные герои и животные		20.10	
18	Концерт ко Дню пожилого человека		27.10	
19	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения персонажа на сцене.		27.10	
20	Театр и жизнь.		3.11	
21	Что даёт театральное искусство в формировании личности.		3.11	
22, 23	Фантазия - источник творческой духовности человека.		10.11 10.11	
24	Выступление на празднике «День матери»		17.11	
25			17.11	

26	Игра: «Я пришел в театр»		24.11	
27	Игра: «Что можно взять с собой в театр?»		24.11	
28	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Снегурочка»).		1.12	
29	Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.		1.12	
30	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		8.12	
31			8.12	
32,33	Изготовление декораций и костюмов к сказке.		15.12	
			15.12	
34,35	<i>Подготовка выступления на Новогоднем празднике</i>		22.12	
			22.12	
36	Посещение Новогодних представлений		29.12	
			29.12	
37	Обсуждение выступления профессиональных артистов		12.01	
38,39	Выбор сценария. Знакомство со сценарием. «Каша из топора».		12.01	
			19.01	
40,41	Распределение ролей. Выразительное чтение по ролям.		19.01	
			26.01	
42,43	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		26.01	
			2.02	
44	Изготовление декораций и костюмов.		2.02	
46,47	Отработка отдельных сцен сценария.		9.02	
			9.02	
48	Монолог. Отработка монологов сценария.		16.02	
49	<i>Подготовка выступления на празднике «23 февраля»</i>		16.02	
50	Групповые этюды. Отработка групповых сцен.		2.03	
51	<i>Подготовка видео для участия в фестивале, посвященном 200-летию со дня рождения А. Островского. Сказка «Снегурочка»</i>		2.03	
52	Просмотр и анализ видео сказки. Обсуждение выступления на конкурсе.		9.03	
53,54	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.		9.03	

			16.03	
55,56	Репетиция спектакля		16.03 23.03	
57,58	Репетиция спектакля		23.03 30.03	
59,60	Репетиция спектакля		30.03 6.04	
61, 62	<i>Изготовление костюмов.</i> Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		6.04 13.04	
63	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения.		13.04	
64 65 66 67	Подготовка литературно-музыкальной композиции ко Дню ПОБЕДЫ		20.04 20.04 27.04 27.04	
68,69	<i>Выступление: литературно-музыкальная композиция ко Дню ПОБЕДЫ</i>		4.09 4.09	
70,71	Фантазия - источник творческой духовности человека.		11.05 11.05	
72	Подведение итогов.		18.05	

Условия реализации программы:

Использование интернет ресурсов

Компьютер

Экран

Проектор.

Кабинет русского языка и литературы

Руководитель кружка-учитель русского языка и литературы.

Формы аттестации:

- выступление на школьных праздниках,
- торжественных и тематических линейках,
- участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Оценочные материалы:

Для определения степени одаренности посредством предлагаемых художественных тестов может быть использована следующая оценочная шкала:

- 1. Способность воспринять НЕОБЫЧНОЕ в ОБЫЧНОМ (или непосредственность).**
- 2. Уникальное, ОРИГИНАЛЬНОЕ решение (ответ) или стереотипное.**
- 3. Яркость, ГЛУБИНА или ПОВЕРХНОСТНОСТЬ решений (восприятий, суждений).**
- 4. ПОЗИТИВНОЕ (или НЕГАТИВНОЕ начало, лежащее в основе решения).**
- 5. МЫШЛЕНИЕ ПО СУЩЕСТВУ содержания задания (или очень отдаленное ассоциирование).**
- 6. МЫШЛЕНИЕ С ОБРАЗНО - АССОЦИАТИВНЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ (или буквальное).**
- 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЦЕЛОСТНОСТЬ, завершенность решения (или фрагментарность).**
- 8. ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ РЕАКЦИЯ на восприятие задания и в течение его исполнения:**
отсутствие (или слабая); незначительная (или средняя); бурная (или сильная).

Каждое тестовое задание в разных вариантах может быть повторено несколько раз и затем оценено по данной шкале. Руководствуясь необходимостью, испытуемым может быть предложено неограниченное количество художественных заданий и тренингов. Надежность общих результатов тренажа повышается от количественного увеличения упражнений в нем. Время, отпущенное на каждое задание, упражнение, строго не лимитируется. Предложенные здесь задания, упражнения, тесты становятся эффективным средством выявления и развития творческой индивидуальности испытуемого только в совокупности с практическим участием в творческих работах и спектаклях.

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. 1. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год

Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год

2. Джежелей О.В. Из детских книг. – Москва, 1995

3 Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. – Москва, 1987 год

4. 1. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год

2. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год